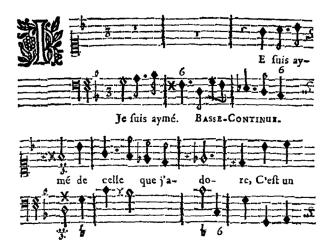
# Je suis aimé de celle que j'adore

Je suis aymé de celle que j'adore, C'est un secret charmant qui n'est sçeu que de nous ? Nos plaisirs sont d'autant plus doux, Que tout le monde les ignore,

5 Et que nous trompons les jaloux.

Quand le respect me fait cacher ma flâme, Aux témoins importuns de nos doux entretiens : Ses yeux s'instruisent dans les miens De tous les secrets de mon ame, 10 Et me font connoistre les siens.



#### Poète

Anonyme

### Compositeurs

Michel Lambert [attr.]
Jacques dit le Romain Hotteterre [arr.]

### Attribution

sources C, H, J et K: Lambert source H: Hotteterre

# Effectif général

ut1/bc

## Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

#### Notes sur la musique

sol mineur, 3

#### Sources

- A & [sans titre], dans Livre d'airs de différents auteurs, XXIX, Paris, Christophe Ballard, 1686, f. 7-7°, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [21]
- B & [sans titre], dans Mercure Galant, Paris, juin 1685, p. 334, F-Pn/8° LC 2 33
- C & [sans titre], dans Michel LAMBERT, Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 36-37, F-Pn/Vm<sup>7</sup> 509
- D & [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIIIes.], 186 x 250 mm, p. 24-25, F-Pn/ Rés Vmd ms 302
- E & [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 7-8, F-Pn/ Rés Vma ms 958
- F & [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 105, F-Pn/ Rés Vma ms 958
- G & [sans titre], dans Airs à chanter et à danser, ms [ca 1670-1680], 185 x 225 mm, f. 134°, F-Pn/Rés Vm<sup>7</sup> 583
- H & «Air de Mr. Lambert», dans Jacques Hotteterre, dit le Romain, Airs et brunettes, Paris, Hotteterre et Boivin, s.d., p. 75, F-Pn/Y 338
- I & [sans titre], dans Recueil d'airs choisis de Lambert, de Debousset, & autres autheurs, ms, 1702, 255 x 195 mm, f. 95°, F-Pn/Rés Vmc ms 63 [4]

1686

- J & « Air de Lambert », dans [Recueil d'airs], ms, s.d., 250 x 380 mm, f. 16-17°, F-Pn/ Rés F 673
- K & [sans titre], dans Ariette francesi con basso e senza, ms [début XVIII° s.], 215 x 110 mm, p. 18-19, I-MOe/ Mus. G. 252

# Comparaison musicale

- B Air à une partie vocale (ut1), qui correspond au dessus de la source A, avec quelques variantes rythmiques.
- C Air à 2 parties vocales (ut1, fa4 et bc chiffrée), transposé dans une autre tonalité et précédé d'une ritournelle; même dessus, avec des variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- D Air à 2 parties vocales, transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- E Air à une partie (ut1) et bc chiffrée, avec le double noté; même dessus; basse différente.
- F Air à 2 parties vocales (ut1, fa4); même dessus; basse différente.
- H Air à une partie vocale (ut1). Il s'agit du même dessus que celui de la source A, orné par Hotteterre.
- I Air à une partie vocale (utr) et bc chiffrée (fa4), transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec des variantes rythmiques; basse différente.
- J Air à 2 parties vocales (ut1, fa4) et bc chiffrée (fa4), transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec des variantes rythmiques et mélodiques; basse différente.
- K Air à une partie vocale (ut1) et be chiffrée (fa4), transposé dans une autre tonalité; même dessus, avec des variantes rythmiques; basse différente.

# Comparaison littéraire

- BDFIJK Ces sources ne contiennent que la première strophe.
- G Cette source ne contient que le texte.

## Variante textuelle

2: « que de vous » E

#### Édition moderne

Michel Lambert, Airs from Airs de différents autheurs, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 130.

# Autre catalogue

Lambert/ J 40

# Discographie

Airs de cour de Michel Lambert, par Les Arts Florissants [dir. William CHRISTIE], Harmonia Mundi, 1984, 1992, plage 4.

000000000000000

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007) Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga